

# ← Quintetto **INTROVERSO**

## PRESENTAZIONE E CURRICULUM DEL “QUINTETTO INTROVERSO”

**QUINTETTO INTROVERSO** è un progetto musicale e ancora prima un incontro teso alla ricerca di un ascolto interiore. I materiali musicali sono di diverse provenienze (jazz, musica colta, rock, musiche tradizionali) ma trattati con una particolare attenzione agli aspetti timbrici e d'insieme, che in qualche modo evocano sonorità cameristiche. In questo contesto, l'improvvisazione individuale e collettiva gioca un ruolo di liberazione delle potenzialità musicali e sonore. Sempre più importanza vanno assumendo le musiche originali dei vari componenti che cercano e ampliano una sintesi di queste tendenze, sempre e ancora tutta da compiere.



**QUINTETTO INTROVERSO** è un gruppo emergente di giovani musicisti provenienti da esperienze diverse. Il gruppo lavora continuamente da più di cinque anni; ha al suo attivo varie collaborazioni con associazioni culturali e partecipazioni a *festival* internazionali di musica; suona nei circuiti romani e italiani di musica dal vivo; ha partecipato ai concerti del **Festival dell'Unità** “Caracalla 2000” e “Ponte Milvio 2001”; si è esibito nel giugno '02 al **Teatro “Tirso de Molina”** di Roma ospitando il sassofonista e compositore **Eugenio Colombo**. Nel giugno '03 il quintetto si è esibito al *festival* internazionale “**Viva Verdi**” di Matera, nel suggestivo parco delle sculture “Cava della Palomba” dello scultore **Antonio Paradiso**. Nell'agosto dello stesso anno il quintetto ha suonato al *festival* musicale di Villammare (Sa), nella **rassegna** “Note Classiche”. Nel marzo 2004 ha riscosso un ottimo successo il concerto presso la **libreria**

**Feltrinelli - Galleria Sordi di Roma.** Fra luglio e settembre 2004, la band si è esibita nell'ambito della IV edizione dello spettacolo teatrale e illuminotecnico “**Suoni e Luci dalla Storia**”, scritto e diretto dal regista **Ulderico Pesce** e realizzato con il patrocinio della Regione Basilicata. Lo spettacolo ha avuto 16 repliche, ha riscosso un notevole apprezzamento di pubblico e critica e ha visto la partecipazione di diversi artisti tra i quali la cantante e attrice **Maria Letizia Gorga** e il *light-designer* **Luca Storari**. Sempre a settembre il quintetto ha partecipato, come “ospite” all’interno dell’ensemble “**Esistenziale**”, al concerto tenutosi a Cersosimo (Potenza) nell’ambito del “**FestiVal Sarmento**”; ad ottobre il quintetto si è esibito presso l’**Oasi naturale WWF di Orbetello**, nell’ambito del meeting internazionale organizzato dalla stessa Associazione. In dicembre il quintetto ha tenuto un concerto presso l’**Auditorium comunale** di Matera in occasione di un convegno di studi, sul tema dell’inquinamento da campi elettromagnetici, organizzato dal Comune di Matera e patrocinato dalla **Regione Basilicata**. In febbraio 2005 la band si è esibita a **L’Aquila** nell’ambito dell’evento “**Delphi 2005**” organizzato da **Telecom Italia Learning Service**. Da oltre due anni la band partecipa regolarmente agli incontri organizzati dal celebre salotto culturale di “Villa Suspisio” in Roma. Nel Dicembre 2005 il gruppo è stato selezionato per la partecipazione al seminario di jazz “**PerCorsi Sonori - Basilicata in Musica**” tenuto dal quintetto di **Paolo Fresu** e organizzato dall’associazione culturale **Onyx Jazz Club** di Matera. E' in preparazione il disco del quintetto che vedrà la partecipazione di importanti jazzisti italiani che da tempo seguono e apprezzano l'evoluzione del progetto **Quintetto Introverso** tra cui **Eugenio Colombo** e **Ettore Fioravanti**.



#### **BIAGIO ORLANDI - sassofoni**

Diplomato in sassofono presso il **Conservatorio di Musica "L.Refice"** di Frosinone sotto la guida del maestro **Eugenio Colombo**. Attualmente frequenta la classe di jazz con il maestro **Ettore Fioravanti**; laureato in Etnomusicologia presso la Facoltà di Lettere di Roma –“La Sapienza”. Ha seguito seminari di jazz con **Bob Mover**, **Pietro Tonolo**, **Claudio Fasoli**, **Giovanni Maier**, **Tino Tracanna**. Ha suonato nel **Festival internazionale di Matera “Gezziamoci”** nel 1993, 1996, e nel 2001 (in questa edizione era ospite il clarinetista **Gabriele Mirabassi**) e nel 2003. Ha suonato al **Teatro Ariston** nell’ambito del “**Premio Tenco - 2001**” con il cantautore **Roberto Kunstler**. Sempre nel 2001 ha partecipato come sassofonista allo spettacolo teatrale “Un concerto in bianco e nero - G. Gershwin” presso l’**Auditorium Cavour** di Roma per la regia di **Walter Maestosi**. Nell’estate del 2003 ha partecipato nuovamente (già nel 1995) ai “Seminari Senesi di musica jazz” partecipando tra l’altro come solista al concerto dell’orchestra-laboratorio del maestro **Mario Raja**. Suona inoltre nell’**Orchestra Jazz del Conservatorio di Musica di Frosinone** che si è esibita in pubblico a più riprese su progetti originali della cattedra di jazz. Nel Dicembre 2004 a Matera ha tenuto un concerto con il pianista e compositore pugliese **Gianni Lenoci** e nel Gennaio 2006 si è esibito, sempre a Matera, con il pianista **Davide Santorsola**.



**FEDERICO FERRANDINA - chitarre**

Diplomato in Chitarra presso il **Conservatorio “S. Cecilia”** di Roma con il massimo dei voti. Ha seguito i corsi di perfezionamento di **Eddy Palermo**, **Ramberto Ciammarughi** e **Frank Gambale**. Nell’ottobre 2001 si è esibito al **Teatro “Ariston”** di Sanremo nel Trio di **Roberto Kunstler**, con cui collabora stabilmente come chitarrista e arrangiatore, in occasione del **“Premio Tenco 2001”**. È laureato in Sociologia all’Università “La Sapienza” di Roma presso la cattedra di Sociologia della Musica dove collabora come assistente. Frequenta il V anno della Scuola di Composizione del Conservatorio S. Cecilia. Lavora come compositore con l’associazione **“Musicamorfofi”** di Milano che ha eseguito delle sue composizioni originali in diretta radiofonica e presso l’**Auditorium del Conservatorio “G. Verdi”** di Milano nel maggio 2004. Ha composto le musiche originali dello spettacolo di danza **“Vi faremo sapere? Grazie!”**, in scena nel luglio 2004 presso il **Teatro Greco** di Roma. Ha accompagnato alla chitarra alcuni spettacoli di prosa e poesia di **Alessandro Haber**, **Vincenzo Salemme**, **Luca Barbareschi**, **Pino Strabioli**, **Sandra Milo**, **André Jonasson**.



**VINCENZO DE FILIPPO - flicorno e pianoforte**

Ha iniziato la sua carriera con lo studio del flicorno, per il quale ha seguito seminari di musica d’insieme con i maestri **David Short** e **Vincenzo Montemitro**. Nel marzo del 2006 si è diplomato con lode in composizione sperimentale presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia, che ha frequentato sotto la guida di **L. Pelosi**. Al Conservatorio "S. Cecilia" ha frequentato la classe di jazz con **Bruno Tommaso** e **Paolo Damiani**, ha fatto parte della **“S. Cecilia Jazz Orchestra”** e del coro polifonico S. Cecilia. Attualmente frequenta la scuola sperimentale di lettura della partitura con **Gino Nappo** e studia piano jazz con **Ramberto Ciammarughi**. Frequenta inoltre i corsi annuali di improvvisazione e composizione contemporanea con **Maria Apagyi** all’Accademia d’Ungheria; nel marzo del 2000 ha frequentato il corso di musica da film con **L. Michelini**. Nel 2003 ha partecipato ai corsi di **Siena Jazz** con **Riccardo Zegna** (pianoforte), **G. Gazzani** (big band), **Stefano Zenni** (analisi e teoria). Suona e compone stabilmente tango e musiche tradizionali argentine per il **“Triodelasombra”** in occasione di spettacoli teatrali e concerti e festival di Tango. Con il coreografo argentino **Edoardo Moyano** collabora stabilmente per la composizione, l’elaborazione e l’esecuzione di tanghi dalla tradizione alle *performance* di tango-teatro. Collabora stabilmente in veste di compositore con l’*ensemble* di musica contemporanea tedesca **“Mehrklangorchester Berlin”**. Suona e compone per il **“Roman New Jazz Project”**.



## **DANIELE SECHI - batteria**

Inizia a suonare all'età di 16 anni e si diploma in batteria presso la **Staff Music School** di Roma con il maestro **C. Gioannini** attraverso i metodi del P.I.T di Los Angeles, con particolare riferimento al Jazz. Si specializza con vari maestri tra cui **David Garibaldi, Karl Potter, Pepè Fiore** (maestro di musica indiana), **Fabrizio Sferra, Danilo Rea, Enzo Pietropaoli e Daniele Scannappico** con i quali frequenta il corso di specializzazione "scuola dell'espressione" presso l'Accademia Romana di Musica. Frequenta le lezioni-concerto di **Roberto Spadoni** presso l'Università della Musica di Roma. Si laurea in Sociologia della Musica presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 1995 svolge attività live e in studio con numerose formazioni jazz. Collabora come musicista a sonorizzazioni live di rappresentazioni teatrali, film e cortometraggi. Collabora con diversi cantautori tra i quali **Luca Fagella e Roberto Kunstler**.



## **ALESSANDRO BELLI - contrabbasso**

Frequenta la scuola di contrabbasso con **F.Grillo** al Conservatorio di musica "S. Cecilia". Dal 2000 studia armonia, improvvisazione e contrabbasso jazz con **Stefano Cantarano**. Frequenta inoltre i seminari di "Arcevia in Jazz" studiando con **Giordano Petroni, Massimo Moranti, Luca Pecchia e Samuele Garofali**. Nel 2001, insieme al gruppo musicale "**Animee**", ha vinto il concorso per gruppi emergenti al Festival "**Farenight**" di Frascati. Con lo stesso gruppo partecipa assiduamente a varie manifestazioni, collabora con il sassofonista romano **Mauro Verrone** suonando nella **Big Band** della scuola di musica "**Neuma**" e in diverse formazioni jazzistiche. Fa parte dell'orchestra mandolinistica romana diretta dal maestro **F. Turchi**. Ha collaborato come accompagnatore musicale ad un corto teatrale della rassegna "Schegge d'autore" presso il **Teatro Belli** di Roma ed a un progetto di traduzione e arrangiamento delle canzoni di **George Brassens** con gli "**Animee**".

