

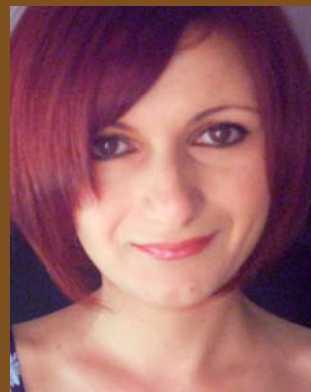
RNJ Project

Roma New Jazz Project: il jazz oggi, visto dal balcone della nostra “stanza” prove; il nostro tentativo di passare attraverso gli stili che ognuno dei componenti ha studiato, suonato ed ama, creandone uno comune.

Composizioni originali ed arrangiamenti passano attraverso soluzioni jazzistiche, atmosfere *lounge*, momenti di cantabilità tipicamente mediterranea. Non ci facciamo mancare momenti in cui ci si scatena su ritmiche funk, di milonga, samba e afro.

Federica Zammarchi – voce, composizioni.

Ha cantato rock, blues, pop...per arrivare al Jazz nel 2002, studiando con i musicisti più accreditati del panorama jazz nazionale e internazionale tra cui Elisabetta Antonimi, Susanna Stivali, Maria Pia de Vito, Mark Murphy, Bob Stoloff. Ha partecipato ai seminari di Siena Jazz come compositore/arrangiatore e frequenta il biennio di specializzazione del Corso di Jazz presso il conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone. Ha suonato a Villa Celimontana nel contesto del Premio Palazzo Valentini edizioni 2004 e 2005. Attualmente cura gli arrangiamenti e scrive brani originali per il Federica Zammarchi Quintet ed altre formazioni a suo nome ed insegna in varie scuole della capitale e dintorni.



Vincenzo De Filippo – composizioni, piano e flicorno.

Musicista eclettico. I suoi interessi spaziano dalla musica rinascimentale alla musica contemporanea, passando per il tango argentino e il jazz sia come strumentista che come arrangiatore. Compose musica applicata, per teatro, danza e film. Suona e compone per il Quintetto Introverso, il Trio de la Sombra, la S.Cecilia jazz orchestra, collabora con il gruppo di musica rinascimentale “I cantori di San Carlo” e compone stabilmente per l'*ensemble* di musica contemporanea Mehrklangorchester Berlin.



Biagio Orlandi – sax

Ha suonato al Teatro Ariston nell'ambito del “Premio Tenco-2001” con il cantautore Roberto Kunstler. Sempre nel 2001 partecipa come sassofonista allo spettacolo teatrale “Un concerto in bianco e nero - G. Gershwin” presso l'Auditorium Cavour di Roma per la regia di Walter Maestosi. Nell'estate del 2003 partecipa nuovamente (già nel 1995) ai “Seminari Senesi di musica jazz” partecipando tra l'altro come solista al concerto dell'orchestra-laboratorio del maestro Mario Raja. Suona inoltre nell'Orchestra Jazz del Conservatorio di Musica di Frosinone che si è già esibita in pubblico a più riprese su progetti originali della cattedra di jazz.



Andrea Filippucci - chitarre

Musica classica nell'animo, funky e fusion nel cuore... studia con Antonio Iasevoli, Fabio Cerrone e Ramberto Ciammarughi, estendendo i propri interessi nei più diversi generi musicali. Collabora, anche come arrangiatore e sound engineer, con diversi cantautori italiani. Diplomato in composizione, è autore soprattutto di musiche per teatro: "I giganti della montagna", in scena all'Auditorium Parco della Musica di Roma nel maggio 2006; "Sogno di una notte di mezza estate" (2003- teatro Molière); "Il vestito nuovo dell'imperatore" (2001- teatro Sette, in collaborazione con il Teatro di Roma). Ha scritto, inoltre, le musiche di un corso d'inglese multimediale per bambini e di alcuni cartoni animati pubblicitari.



Fumihito 'Boon' Higashino - contrabbasso

Nasce in Giappone a Osaka. Si trasferisce a Londra nel 1989. Inizia lì lo studio del contrabbasso con Jane Healey della Royal Academy of music. Studia e suona con molti importanti musicisti di Londra spaziando nei diversi generi e stili musicali. Tra le sue collaborazioni Eddie Parker, John Harbome (Lose Tubes), Jean Toussaint (Jazz Messengers), Marving Africa. Attualmente collabora con un'importante etichetta discografica giapponese e lavora in Italia dal 2000 con importanti musicisti nazionali.



Francesco Baronetti – batteria

Inizia a studiare batteria nel 1988. Ha frequentato il corso di percussioni fino al quarto anno al Conservatorio statale "L. Refice" di Frosinone. Ha studiato con Derek Wilson, Salvatore Corazza, Cristiano Micalizzi, Alfredo Golino ed Ettore Mancini. Ha frequentato i seminari di John "JR" Robinson, Virgil Donati, Vinnie Colaiuta. Vincitore nel 1997 del prestigioso Outstanding Musicianship Award del Berklee College of Music. Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Una furtiva lagrima", al tour internazionale del Teatro di Roma in Australia durante l'"Awesome Festival" al "His Majestic Theatre", alla trasmissione di Canale 5 "Laboratorio 5". Collaboratore della rivista "Percussioni". Ha inciso per la Virgin, Emi, Sony, Sugar, Bmg.



RNJ Project