

#12 08:58, 16 gennaio, 2007

L'immagine è stata realizzata su un pannello di compensato di 2x1,80m spesso 3 cm, la tecnica usata è quella degli acrilici. L'opera rappresenta il giorno e la notte, il mondo e i punti cardinali e altre figure grottesche. gli oggetti rappresentati sono il sole e la luna per simboleggiare il giorno e la notte, il mondo sorretto da atlante, ed a ogni lato i punti cardinali, con altre figure intorno anche alate, angeli, animali, demoni. Il tutto è racchiuso da una cornice. La seconda opera, rappresenta un disegno di una torta al centro con molte candeline circondate da punti di esclamazioni e punti interrogativi, circondata da una cornice tutto su un fondo nero. per quest'opera abbiamo utilizzato l'anamorfose, la torta rappresenta un nuovo anno i punti esclamativi ed interrogativi simboleggiano il non sapere come sarà il nuovo anno. i colori usati per la torta e il resto sono colori caldi la cornice a colori freddi. la terza opera è dominata da colori freddi, la parte maggiormente contrastata è quella superiore quella meno è quella inferiore. bellomo

Eliminato: l

Eliminato: e

Eliminato: n

Eliminato: i

Commento: Descrizione del significante insufficiente. Indicare le motivazioni.

Eliminato: e

Eliminato: ,

Eliminato: l

Eliminato: o

Commento: Più semplicemente indicano sorpresa (stato d'animo).

Eliminato: a

Eliminato: e

Eliminato: e

Commento: Giusto, ma bisognerebbe approfondirne i motivi.

Eliminato: e

utente anonimo

#11 08:58, 16 gennaio, 2007

Il commento N°5 sè di Rubino...

utente anonimo

#10 08:58, 16 gennaio, 2007

Lettura semiologica di un'opera progettata da Abate:

Il lavoro è stato realizzato su un supporto ligneo dello spessore di 2 cm, larghezza di 2 metri e altezza 1,80m. Il dipinto è stato realizzato con colori acrilici.

Commento: Descrizione del significante insufficiente. Indicare le motivazioni.

Il lavoro di Abate, rappresenta il mondo con il suo nord-sud-est e ovest, la vita, il giorno e la notte, il bene e il male.

Gli oggetti concreti dell'opera sono il sole in alto a destra, la luna in basso a sinistra che raffigurano appunto il giorno e la notte, Atlante che regge il mondo, l'angelo con le ali nere e la falce che rappresenta il male e l'angelo con le ali bianche che indica il bene.

ripetiamo la stessa lettura semiologica con questa opera di Fino...

Il Lavoro di Fino è stato realizzato su un supporto cartaceo e colorato con pastelli. In fine riportato con lo scanner sul Pc e rielaborato con Photoshop.. eliminando il contorno.

Eliminato: s

Il disegno rappresenta una torta con 32 candeline decorata con tanti punti esclamativi ed interrogativi e con tante "Mmmhh" che fanno da cornice all'intero lavoro... . Ciò fa pensare alla domanda che si pone.. "Sarà buona la torta?" (XD)

tra la prima rielaborazione e la seconda cambia solo la rielaborazione.. la seconda foto è lo stesso lavoro modificato con l'anamorfosi.

Commento: Quindi cosa cambia? Il significato, il significante o il referente?

Proviamo ad analizzare cromaticamente quest'opera progettata da Minenna:

I colori predominanti dell'opera sono freddi sia nel primo caso che nel secondo

::Fefy::

utente anonimo

#9 08:57, 16 gennaio, 2007

L'immagine realizzata da Abate viene eseguita in vari fasi cioè la sua dimensione è 2m x 1,80 ed è stato realizzato con acrilici su legno. Il suo significato è quello della salvezza nel mondo e anche una sorta di divisione tra la notte e giorno. Possiamo anche interpretarlo come l'antagonismo tra il male e il bene che si risolve in un concreto equilibrio. Gli oggetti rappresentati sono la terra, che viene sostenuta da Atlante, molto forte ma anche molto stanco, il sole e la luna circondati da angeli, cavalli e anche leoni con le ali che hanno molto risalto nel quadro.

- Eliminato: a
- Eliminato: s
- Eliminato: viene realizzata con la tecnica acrilica,
- Eliminato: i
- Eliminato: da un senso d
- Eliminato: i
- Eliminato: puo
- Eliminato: k
- Eliminato: paragonarsi
- Eliminato: da significato di
- Eliminato: a
- Eliminato: ,
- Eliminato: tra cui g
- Eliminato: usati
- Eliminato: tra questi
- Eliminato: un uomo
- Eliminato: di cui viene chiamato atlante e pieno di stanchezza ,
- Eliminato: k
- Eliminato: k
- Eliminato: d
- Eliminato: a
- Eliminato: z
- Commento:** Descrizione semplicistica.

IL quadro svolto da Fino è molto specifico sia nei particolari che nel colore. il suo significato è da un senso di colore e sfumature dando così gesto di simpatia e allegria al disegno e formato sia da candeline che da triangoli.

dal suo alunno s.v

utente anonimo

#8 08:57, 16 gennaio, 2007

per il lavoro sono stati utilizzati i colori acrilici. Il lavoro gioca su una divisione del fondo in due tonalità di blu. Su essi si stagliano delle figure fantastiche contenute in cubi di colore terra di Siena. Tutti i cubi, 10, sono sistemati in maniera circolare intorno ad una terra dipinta al centro del lavoro. La tecnica pittorica è ispirata a quella medioevale, anche se il disegno è più elaborato. Tutto il lavoro è cinto da una cornice di ispirazione barocca, di colore rame, l'unico ad essere una vernice e quindi con la proprietà di riflettere la luce reale.

- Eliminato: a
- Eliminato: u
- Eliminato: a

IL DIPINTO, con rapporti cromatici sistemati in maniera chiasmatica, presenta sulla parte più scura, tendente al viola, la donna, quindi la notte, la luna, la dea Lilith, tutti simboli della sensualità, ma anche della forza e del potere della donna (il serpente), della sua capacità di dare la vita (la donna gravida). XXXXXXXXXX

Eliminato: a

SUL LAVORO DI MINENNA

I colori predominanti, nel lavoro originale, sono di matrice fredda, cioè si evince dal contrasto tra i colori di fondo freddi e quelli in primo piano caldi. Nella versione del lavoro rielaborata dal professore predominano ancora i colori freddi, proprio perché è stato eliminato il rapporto di contrasto caldo freddo. Z
la sèta de zorro

Eliminato: o

Eliminato: e

Commento: Il concetto non è chiaro.

utente anonimo

#7 08:56, 16 gennaio, 2007

Abate ha realizzato il seguente pannello, studiando e progettando una decorazione sul tema della grottesca. I colori utilizzati sono gli acrilici, la decorazione si divide in due tonalità di blu, evidenziando a destra il giorno e a sinistra la notte. Al centro della composizione è dipinta la terra, sostenuta da Atlante. Sono presenti anche altri personaggi dalla difficile identificazione. Il bozzetto di Fino realizzato con pastelli

Commento: Tutto troppo riduttivo.

utente anonimo

#6 08:56, 16 gennaio, 2007

In questo pannello di Abate la tecnica utilizzata sono i colori acrilici. Il dipinto viene suddiviso in due parti e divide il giorno, dipinto con una tonalità di celeste molto chiara e in cui viene rappresentato il sole; e la notte con la tonalità più scura in cui viene dipinta la luna. Al centro viene rappresentato Atlante che mantiene il mondo, e intorno ci sono 10 cubi con personaggi nudi.

Eliminato: u

Il dipinto di Fino è stato realizzato ispirandosi al mandala, ed ha utilizzato pastelli

Commento: Tutto troppo riduttivo.

utente anonimo

#5 08:55, 16 gennaio, 2007

L'opera di Abate è rappresentata su un pannello multistrato di 2x1,80m, dipinto con acrilici; Potrebbe indicare il giorno e la notte, lo spazio definito con i punti cardinali, ed il mondo che ci presenta la varietà degli esseri viventi presenti in esso; gli oggetti concreti rappresentati sono sicuramente la contrapposizione del giorno e della notte, ed il mondo con le varie diversità.

Anche il pannello di Fino è stato realizzato con acrilici su pannello multistrato 2x1,80m, i colori predominanti sono il giallo e il rosso;

Commento: Pannello?

è rappresentata una torta con tante candeline sicuramente ad indicare gli anni che passano e il tempo che avanza, un interrogativo sul futuro su cosa ci si aspetta e un desiderio che ci fa sognare per un nuovo anno;

gli oggetti concreti sono le candele, ma sicuramente la gustosa torta; con la tecnica dell'anamorfosi il dipinto viene deformato.

Nel lavoro di Minenna si percepisce una predominanza di colori chiari sia nel primo dipinto che nel secondo a differenza però che nel primo è presente una complementarietà di colori caldi e freddi

Commento: Sì, ma poi viene anche restituito correttamente con la riflessione speculare. Quindi cosa si sostituisce all'opera originaria.

con l'aggiunta del nero;mentre nel secondo i colori sono nettamente freddi con la presenza del bianco; Maggioremente contrastata è lo sfondo in contrasto con il celeste delle ali e il viola del cielo;la parte meno contrastata è il corpo del serpente di colore completamente nero o bianco nell'altro dipinto;la predominanza del colore sugli altri è il nero e il bianco.

Commento: La seconda immagine è semplicemente invertita ciò che è caldo diventa freddo ciò che è chiaro diventa scuro.

utente anonimo

#4 08:55, 16 gennaio, 2007

La seguente immagine è riportata su un supporto multistrato di 2x1,80m. Nel suo complesso l'opera vorrebbe indicare il peso del mondo diviso dal giorno e dalla notte con le sue coordinate e questi risultano anche gli oggetti principali del dipinto.

Commento: Cioè quali sono gli oggetti?

Il lavoro successivo di Fino, è rappresentato in uno spazio circolare in cui vi è raffigurato una torta con 32 candeline vista dall'alto. Il pannello è incorniciato con delle onomatopee. Sembra che la ragazza stesse attraversando un periodo di smarrimento o di incertezza, visto che altri elementi decorativi sono i punti interrogativi e quelli esclamativi, come se si chiedesse se la sua vita finirà a gli anni indicati dalle candeline o se continuerà.

Commento: ???!!!!!!!

Rispetto a prima il lavoro ha subito un'anamorfosi.

Commento: cioè cosa è cambiato nel messaggio?

Con il dipinto di minenna si percepisce una dominante fredda, lo notiamo ancora di più con i colori invertiti perché i colori che inizialmente erano freddi sono diventati caldi, possiamo dire che nel dipinto originale c'era una complementarietà di colori freddi e caldi...La parte maggiormente contrastata è la figura delle due donne accentuata dalla complementarietà del nero... N.F.

Eliminato: è

Commento: Nelle due immagini quello che viene messo in evidenza è la reciproca influenza tra i colori (contrasto di simultaneità).

utente anonimo

#3 08:55, 16 gennaio, 2007

Analizziamo l'opera di Abate:

- Quali sono i suoi significanti, ovvero in che modo ci si manifesta l'immagine e con che mezzi?

L'opera è stata realizzata su di un supporto ligneo,i colori utilizzati sono principalmente acrilici.

- Quali i suoi significati, ovvero che cosa l'opera, nel suo complesso, ci vuole comunicare o suggerire?

Il significato dell'opera di Abate va cercato nella complementarietà di ogni elemento naturale. La tavola è divisa in due parti che stanno a rappresentare il "giorno" e "notte". Il globo terrestre è posizionato appunto al centro della raffigurazione per delinearne la costante divisione tra "bene" e "male" rappresentate appunto dal giorno e la notte.

Eliminato: t

- Quali i suoi referenti, ovvero quali sono gli oggetti concreti rappresentati?

La divisione tra il giorno e la notte delineano l'iter dell'opera:il sole e la luna, l'uomo e la donna, animali fantastici e elementi naturalistici.

Eliminato: naturali veritieri

Analizziamo l'opera di Fino:

- Quali sono i suoi significanti, ovvero in che modo ci si manifesta l'immagine e con che mezzi?

L'opera è rappresentata su un foglio da disegno, realizzata con i pastelli, ma successivamente riportata su un supporto ligneo (un tavolo da conferenze) dopo averne fatto l'anamorfosi.

Commento: Quindi cambia il significante che in questo caso presuppone una diversa posizione percettiva del fruitore.

- Quali i suoi significati, ovvero che cosa l'opera, nel suo complesso, ci vuole comunicare o suggerire?

L'opera a prima vista non risulta comprensibile. Soffermandoci attentamente su gli elementi ci sembra di cogliere un significato in un certo senso legato alla al passare del tempo, la torta con le candeline al centro potrebbe significare questo.

Commento: Questo particolare costituirebbe una novità sconvolgente?

Eliminato: n

- Quali i suoi referenti, ovvero quali sono gli oggetti concreti rappresentati?

Al centro della rappresentazione Vediamo una torta di compleanno, come si può bene vedere dalle candeline, notiamo dei punti esclamativi ed interrogativi presenti attorno alla torta correlati da una cornice formata dalla parola "mmhh" ripetuta più volte. Forse la presenza di questi elementi sta a rappresentare l'incertezza e la sorpresa di scoprire il gusto della torta.

Commento: I referenti da te descritti, a rigor di logica, indirizzerebbero ad una interpretazione del significato meno esistenzialista e più prosaica, cioè legata alla dolce sorpresa di una torta di compleanno e all'appetito da essa stimolato. Sarebbe allora che l'opera si collochi in una dimensione più POP(ular) che tragica-esistenzialista (alla Munch per intenderci).

Analizziamo dal punto di vista cromatico la mia opera:

- Osservando l'opera nel suo complesso, si percepisce una dominante calda o fredda? Perché?

L'opera nel complesso non ha una predominanza di colori caldi o freddi tutti i colori appartengono o alla gamma dei colori caldi o a quella dei freddi. La scelta dei colori non è stata esageratamente studiata quindi non c'è un preciso perché alla scelta cromatica.

Commento: La tua descrizione non trova riscontro nella sensazione percepita dalla maggioranza degli osservatori.

Commento: ???!!!

Eliminato: è

- Quale parte dell'opera è maggiormente contrastata cromaticamente? Quale tipo di contrasto cromatico risulta, in questo caso, accentuato?

La parte superiore del lavoro risulta maggiormente contrastata. L'azzurro delle ali è in contrapposizione al viola scuro e a gli altri colori presenti. La parte inferiore risulta essere un tutt'uno, non c'è un contrasto risaltante.

Commento: ...anche qui "non c'è un preciso perché alla scelta cromatica"?

- C'è un colore che fa risentire maggiormente la sua predominanza sugli altri? Quale e perché?

Il colori predominanti dell'opera sono i colori scuri, specialmente il nero e il viola scuro. Questi colori risaltano soprattutto questi colori per il loro maggior utilizzo.

Commento: e che mi dici di quel rosa "lilla" dello sfondo?

- Confrontando l'opera progettata da Minenna con quella progettata da Fornarelli ci rendiamo conto di una diversa resa spaziale delle figure, a quali tipi di contrasto cromatico possiamo attribuire tale effetto?

L'effetto può essere attribuito ad un diverso posizionamento delle immagini oltre che ad una scelta cromatica. L'opera di Fornarelli è più dinamica mentre quella di Minenna risulta essere alquanto statica.

Eliminato: a

Eliminato: a

Eliminato: posizionatura

Commento: D'accordo, ma dovresti approfondire descrivendo quali sono le diverse scelte cromatiche.

Minenna Silvia

utente anonimo

#2 08:53, 16 gennaio, 2007

L' ARTE GROTTESCA

Nel lavoro di Abate l'immagine si manifesta attraverso un pannello 2,00 m x 1,80 m decorato con colori acrilici.

A mio parere l'opera ci vuole comunicare come l'arte è capace di abbattere qualsiasi frontiera e quindi di avere la priorità sull'universo. Sul mondo, sul giorno, sulla notte.

Eliminato: a

Gli oggetti rappresentati sono elementi decorativi che richiamano lo stile grottesco tra cui, il leone e il cavallo con le ali, o gli angeli e L'uomo che porta il peso del mondo.

Nel lavoro di Minenna riscontriamo una maggioranza di colori freddi risulta accentuato il contrasto tra lo sfondo dipinto con colori chiari e i vari elementi decorativi con tonalità più scure, mentre risulta attenuato il contrasto tra le varie tonalità utilizzate per dipingere i corpi degli angeli con la coda di serpente.

Eliminato: a

Il colore che predomina è il lilla dello sfondo in quanto è il primo che risalta e lo stesso che lo rende cromaticamente piacevole.

Tra il lavoro Progettato da Fornarelli e quello di Minenna possiamo riscontrare innumerevoli differenze in quanto sono studiati con criteri diversi.

Minenna credo che intendeva dare una priorità alla GRAFICA e alla CROMATICITA quindi un'immagine piatta ma cromaticamente perfetta, mentre Fornarelli ha posto priorità assoluta nella PROFONDITA e nella DINAMICITA.

Eliminato: a

Nel lavoro di Minenna possiamo ritrovare un fondo chiaro con soggetti più scuri mentre in quello di Fornarelli esattamente l'inverso.

Eliminato: l'avverso

I MANDALA

L'opera di Fino soggettivamente mi trasmette confusione.

Non confusione dell'artista ma di chi guarda l'opera.

L'occhio si va perdendo nel vuoto ma riusciamo a ritrovare un modulo che si ripete sistematicamente, mentre nella seconda immagine quel modulo si fonde con il resto della composizione diventando un tutt'uno.

Commento: Anche la tua descrizione "soggettivamente mi trasmette confusione".

Pietro Fornarelli U.F.O.

utente anonimo

#1 08:50, 16 gennaio, 2007

Nell'opera di Abate, realizzata su un pannello di legno con tecnica acrilica, viene rappresentato il mondo con i suoi vari componenti e personaggi mitologici. Potremmo anche riassumere la scena con il motto "tutto gira intorno al mondo".

Eliminato: a

Sono raffigurati il sole (in alto a destra) su sfondo chiaro (celeste) e la luna (in basso a sinistra) con sfondo scuro (blu notte), al centro abbiamo Atlante che regge il mondo e i vari personaggi mitologici che girano intorno.

Eliminato: fattori

Eliminato: ,

Eliminato: che p

Eliminato: definire come

Eliminato: Vengono

Eliminato: appunto

Mentre il progetto di Fino realizzato su un foglio F4 con la tecnica dei pastelli...
...mi dispiace profpagnus ma non ho più voglia di scrivere!!!! Alla prossima!!! Bye

Eliminato: u

utente anonimo