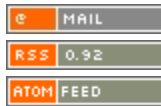




## Fondazione Elia Spallan

Blog della Fondazione dedicata all'informazione e alla promozione dello scrittore Elia Spallanzani (1920-1997) e della letteratura d'inganno, combinatoria, interattiva e ricorsiva



La fondazione, in omaggio alle idee e allo stile di Elia Spallanzani, ha deciso di non raccogliere le informazioni su questo autore in un unico luogo; propone invece un percorso combinatorio e ipertestuale tra diverse pagine Internet.

### biobibliografia

- » L'uomo che non c'era (biobibliografia)
- » NuOvI cRoCeVIA (inediti)
- » ... a volte RITORNANO (scrittori dimenticati)
- » Dietro a un sipario nero (il teatro)
- » Letizia Spallanzani (album di famiglia)
- » Bufo Unleashed (bufo & spallanzani)
- » La verità sul caso E.S. (trivia)

recensioni su E.Spallanzani

### Come il Barone rampante

Quando la mongolfiera scese a bordo non c'era più nessuno (però stavuno scherzo).

- » venerdì, ottobre 16, 2009
  - » [plagi](#)
  - » [commenti](#)
  - » ~
- (a cura della FES)

### User Generated Culture

Siete degli scrittori autoprodotti o aspiranti tali? Se vi va e avete cinque rispondete a [queste domande](#)... Un membro della Fondazione sta facendo ricerca proprio su di voi. A presto per i risultati.

- » giovedì, ottobre 15, 2009
  - » [indovinelli](#)
  - » [commenti](#)
  - » ~
- (a cura della FES)

### Vabbè, ci proviamo

"Barone, raccontateci di come viaggiate nelle profondità dell'oceano mongolfiera"

- » lunedì, ottobre 12, 2009
  - » [gdr](#), [interattività](#)
  - » [commenti](#) (1)
  - » ~
- (a cura della FES)

### Barone, ci racconti di quella volta che fece narrazione condivisa

Sono già passati molti anni dalla pubblicazione del gioco "Le stracventure del Barone di Munchausen", ma a differenza di altri sis

- » VALIS.it
- » Bookcrossing /1
- » Bookcrossing /2
- » CIAO.com
- » fantasmaformaggino
- » Società delle Menti (rotto)
- » Il bianco e il nero
- » InfiniteStorie.it
- » InternetBookShop
- » it.cultura.libri

## articoli su E.Spallanzani

- » Sussidiario.it /1
- » Sussidiario.it /2
- » it.Wikipedia
- » en.Wikipedia (rotto)
- » Pickwick/1
- » Pickwick/2
- » Giro di vite
- » La Frusta
- » Incipitario
- » La Voce di Milano

## rassegna stampa

- » Il Resto del Carlino, 30.4.2003
- » Il Resto del Carlino, 2.5.2003
- » Repubblica, 10.5.2003
- » Tangram anno II n. 5 (sett. 2003)

## Le interviste

### Sopravvissuti al coniglio

(Giacomo Gardumi, La notte eterna del coniglio)

### Piccoli anfibi crescono

(Paolo Agaraff, Le rane di Ko Samui)

## Collegamenti

### letteratura d'inganno

- » Snopes.com
- » A.I.
- » V.U.E.
- » ESC
- » Museum of Hoaxes
- » Della dissimulazione onesta

### letteratura combinatoria

- » Zop: Esercizi di stile
- » Letteratura Impubblicabile
- » Meccano
- » OPLEPO
- » Paolo Albani
- » OPTEOPO

### letteratura interattiva

- » L'Elenco Telefonico di Uqbar
- » Flying Circus
- » letteraturainterattiva.it
- » Lettere & Cifre
- » Wu Ming: progetti

### letteratura ricorsiva

- » Mariano Tomatis

narrazione condivisa (es. il cadavere squisito), questo non è mai uscì nicchia degli appassionati. Eppure il meccanismo è semplice, il appropriato e con i compagni giusti il divertimento è assicurato.

Cerchiamo di riassumerlo in breve:

un'eletta schiera di nobiluomini (e nobildonne) si riunisce per assumere conforto alcolico. A un tratto qualcuno invita il vicino a raccontare una c avventure e tutti i presenti possono intervenire per precisare o smentir. Essendo l'uomo animale fabulante, tutti i presenti finiranno per racco turno una storia ed infine si voterà per scegliere la migliore.

Per giocare basta essere in tre o più, munirsi di rinfreschi e di qualche (ognuno ne avrà tante quanti sono i giocatori). Ogni giocatore veste i par nobiluomo e il più alto in carica si rivolge al vicino, chiedendogli di ra una delle sue famose avventure. Ad esempio: "Caro Barone, raccont quella volta che cadeste preda d'amore per un pianeta!".

L'interpellato dovrà quindi improvvisare lì per lì la sua storia, con ritmo esitazioni, per una durata di circa 5 minuti. Mentre il narratore racconta giocatore può interromperlo, scommettendo una delle sue monete e aggi una chiosa del tipo: "Caro Barone, scommetto che alla corte della Lun. avuto delle difficoltà di linguaggio: pare infatti che gli astri parlino France Ora la parola ritorna al narratore, che ha due scelte: tenere l'interruzioi vera, e quindi inserirla logicamente nel racconto, oppure rifiutarla come pagando però a sua volta una moneta al molesto chiosatore.

Esempio del primo caso: "Duchessa, ciò che dite è vero, ma fortuna v avessi con me il rinomato manualetto di conversazione di Monsiuer La Ve quindi dissi..."

Esempio di rifiuto: "Duchessa, siete male informata: i lunatici, privi coi del peccato originale, parlano ancora quella lingua adamitica che è comp a tutte le creature, animali compresi, e anche alle duchesse".

In sostanza, se il giocatore ingloba l'interruzione nel suo racconto guada moneta, mentre se la rifiuta paga una moneta. Sono possibili rilanci e precisazioni.

Tuttavia c'è un pericolo, perchè una scommessa o un'obiezione può i l'onestà di un altro, la sua stirpe o il suo titolo, e in questo caso bisogner l'onta con un duello (che si risolverà col giuoco della morra).

Ad esempio: "Barone, dite di essere giunto sulla luna innalzandovi per i eppure il vostro nobile capo è sempre stato deserto di simile vegetazione' "Duca, state forse insinuando che mento?"

"Oh, non sia mai..."

Il vincitore del duello terrà tutte le monete puntate.

Il gioco continua così finchè tutti hanno raccontato una storia. Infine, s storia migliore usando le monete. Ovviamente nessuno può votare stesso e quindi avere più monete non vuol dire vincere, ma al massin determinare chi degli altri sarà il vincitore. Pertanto, il modo migliore di non è accumulare monete, ma raccontare effettivamente la storia più sim

Molto altro ci sarebbe da dire riguardo a questo piacevole giuoco, ricco d ed illustrato con le figure di Dorè, e di costo insignificante. Se questo ar attirasse il vostro benevolo interesse, si potrebbe persino tentare un online.

» domenica, ottobre 11, 2009

» [gdr](#) , [bufale](#), [interattività](#)

» [commenti](#)

» ~

(a cura della FES)

## Un commento promosso a post

Per la serie [Illuminati](#). Non deve perdersi.

» mercoledì, ottobre 07, 2009

» [illuminati](#)

» [commenti](#)

» ~

- » Metaphilm
- » Exit Mundi
- » SocialDesign

giallo noir

- » Blu Notte
- » Tutti i colori del giallo
- » Elementare Watson
- » Delitti di carta
- » La storia in giallo



archivio

oggi  
 ottobre 2009  
 settembre 2009  
 agosto 2009  
 luglio 2009  
 giugno 2009  
 maggio 2009  
 aprile 2009  
 marzo 2009  
 --- 2008 ---  
 --- 2007 ---  
 --- 2006 ---  
 --- 2005 ---  
 --- 2004 ---  
 --- 2003 ---

visitato 80208 volte



Per vedere ciò che non c'è bisognerebbe non esserci.

E. Spallanzani

\*

(a cura della FES)

## Noi vogliamo crederci



- » lunedì, ottobre 05, 2009
  - » [media](#)
  - » [commenti](#)
  - » ~
- (a cura della FES)

## La costellazione dell'astronauta

Abbiamo appena letto il discorso [alternativo](#) preparato in caso di catastrofe missione Apollo11 e ci ha sinceramente commosso questo passato altero cui le costellazioni hanno nomi umani. Fino ad oggi nessun uomo è stato su un altro pianeta ma quando avverrà si organizzeranno certamente pellegrinaggi. Forse gli alieni che hanno creato la razza umana vengono a trovare i loro antichi parenti sepolti sotto le piramidi o nei ghiacci. Questo spiegherebbe parecchie cose.

- » domenica, ottobre 04, 2009
  - » [alieni, oziosità, ucronie](#)
  - » [commenti \(2\)](#)
  - » ~
- (a cura della FES)

## La realtà su una più fine scala

Come tutti sanno, l'incredibile verità sul caso Elia Spallanzani è stata rivisitata da un racconto (?) di Lorenzo Trenti "Spilling the beans", pubblicato nel : [Maltese Paranoia](#), e non a caso subito dopo la rivista ha chiuso i battenti tutto ciò c'è sicuramente una grande mente, o una piccola mente, e poi che siamo [paranoici!](#)

- » sabato, ottobre 03, 2009
  - » [segnalazioni, paranoia, spallanzani](#)
  - » [commenti](#)
  - » ~
- (a cura della FES)

## Il Ciueleste Emporio etc

Con grande sforzo fisico e morale stiamo taggando tutti e quattrocento i 2003 ad oggi. Non ve ne rallegrate, non siete gioiosi? Ora ad esempio rileggervi tutti i nostri fondamentali apporti in tema di **delitti & fumetti**.

P.s. parlando di fumetti, bisogna necessariamente votare per **eridan**.

» giovedì, ottobre 01, 2009

» [servizio](#)

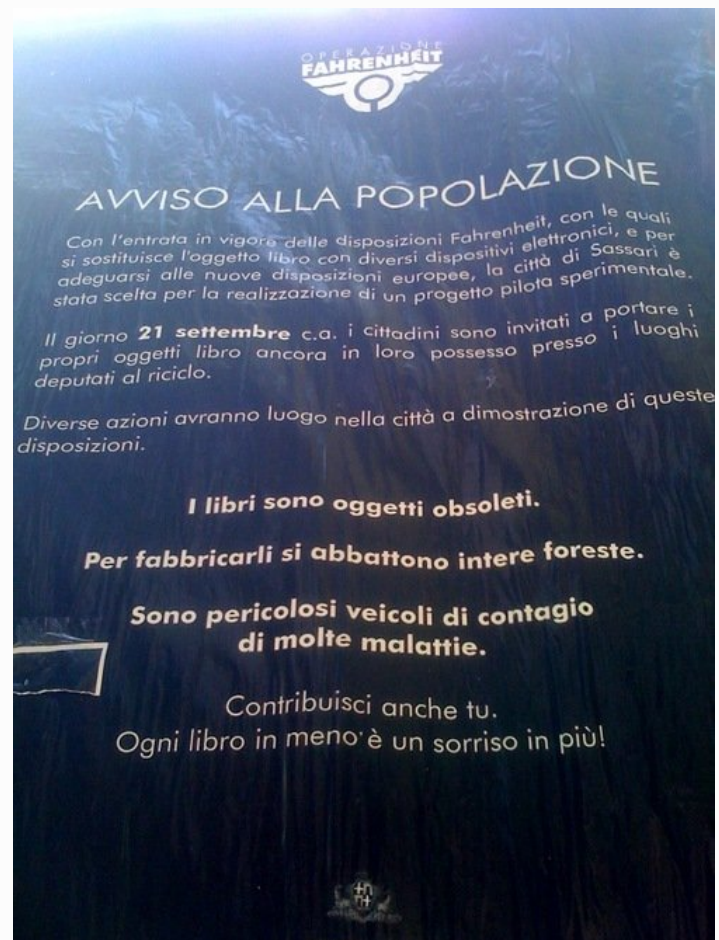
» [commenti](#)

» ~

(a cura della FES)

## "Non sei la fiamma, ma ciò che brucia"

Sostieni anche tu l'operazione Fahrenheit!



» lunedì, settembre 28, 2009

» [segnalazioni](#), [blog](#), [delitti](#)

» [commenti](#) (5)

» ~

(a cura della FES)

## Poetic pecora

Altro che la **poesia dorsale**! Già sei anni fa si scrivevano poesie **allineando**. Il bello è che l'avevamo segnalato noi, ma ce ne siamo scordati e l'è riscoperto adesso tramite un **tumblr**.

» domenica, settembre 27, 2009  
» [segnalazioni, combinatoria](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## La favola grammaticale

Dalle votazioni per i blog il pensiero corre ai concorsi letterari. Al  
abbiamo un aneddoto:  
nella sua non fortunata carriera il nostro vinse anche un piccolo premio I  
di provincia, ma non passò a ritirarlo e mandò invece un biglietto: "Ca  
Siete troppo generosi. Se il premio comprende denaro mandateme  
altrimenti devolvete tutto in beneficenza!". Il comitato (formato da  
Prefetto e da alcuni insegnanti a riposo) si sforzò di ridere della battu  
cercò anche di abbozzare una risposta, ma alla fine non se ne fece nulla  
nessuno conosceva il participio di devolvere. Non risulta che il premio :  
mai ritirato.

» venerdì, settembre 25, 2009  
» [oziosità, spallanzate](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## L'idea del letterario

Seguiamo trepidanti le votazioni per i [migliori blog del 2009](#) ed incidenti  
notiamo che nella categoria "blog letterari" non ce n'è neppure uno  
effettivamente ai libri. Ma forse con "letterario" intendevano un'altra cos:  
un blog che aspira alla forma di libro, oppure un blog che è diventato in  
libro, o un blog tenuto da qualcuno che scrive o vuole scrivere libri, o s  
per altri motivi di libri, o ancora un blog che ha qualità letterarie, o un  
queste cose. La definizione di letterario rimane dunque vaga e difficile.

» giovedì, settembre 24, 2009  
» [blog, oziosità](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Spot mortem

Continua la trasmissione degli spot "[postumi](#)" di Mike Bongiorno... un  
sciocco, ma ormai da anni noi viviamo circondati da visi di persone morte  
si, è così da quando esiste la fotografia ed anche la radio ma guardare il  
persone morte... mai, neanche nelle epoche di più sfrenato misticismo si  
vista una simile continua evocazione dei morti... e forse quando ci sarà l  
video di tutti gli esseri umani vissuti (non siamo lontani)... quando  
saranno più dei vivi, forse allora...

» martedì, settembre 22, 2009  
» [media](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Illuminati



Ispirandoci a [SJGames](#), inauguriamo una nuova categoria dedicata a q come noi hanno capito tutto: cominciamo da [peppe de cesaris](#), che ri filosofia, la storia e la letteratura umana alla luce della congiunzione giove-saturno.

» lunedì, settembre 21, 2009  
» [illuminati](#)  
» [commenti \(1\)](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Plagi a catena

Sarebbe bello fare una storia del cinema (o della letteratura) organiz soggetti e non per periodi: in questo modo vedremmo le stesse parole, l immagini attraversare i secoli, attaccate e questo o quell'altro accidentale. Un esempio: molti arrivano su questo sito cercando [Sparrow](#), il personaggio di Donnie Darko. Ebbene il regista di Donnie, Kelly, ha appena girato [The Box](#) e il plot è questo: una coppia riceve una misteriosa e gli viene detto che premendo il bottone sulla scatola ricever grossa somma di denaro, ma qualcuno morirà. La storia viene da [Button](#)", un vecchio episodio de "I Confini della realtà" del 1985, che a s è basato sull'omonima storia di Richard Matheson pubblicata nel 1970. I di Matheson, però, non è altro che il rifacimento del classico "[La z: scimmia](#)" di W. Jacobs, del 1902\*. Insomma il film del 2009 è basato storia del 1902, ma anche la "zampa" è a sua volta un'illustrazione de proverbiale: "attento a ciò che desideri, perchè potresti averlo", eccetera.

\* In Antologia della letteratura fantastica, a cura di J.L Borges, S. Oca Bioy Casares, e scusate se è poco.

» domenica, settembre 20, 2009  
» [plagi, virale](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Una storia complicata

Spallanzani non ha scritto sempre paradossi e giochetti: per un certo della sua vita ha tentato la narrativa mainstream, il romanzo borgh guerra. Tuttavia anche in questi "esperimenti di normalità" emergo elementi curiosi e cervelotici, spesso sotto forma di ipotesi o rifless protagonista. Forse il nostro si vergognava un po' di scrivere storie fant allora ricorreva al trucco di far fantasticare i suoi personaggi. In particolar testo, che doveva essere incluso in Altri Crocevia ma all'ultimo fu scarta

uno svolgimento iniziale strettamente realistico parte all'improvviso tangente e si chiude in un loop.

E' la storia senza titolo di un professore di scuola che si invaghisce di alunna. Il tutto è ambientato in Italia ed anzi nella scuola in cui Sp: aveva effettivamente insegnato. Si indica un anno preciso e ci sono riferimenti ad eventi reali, compreso un cenno alla prima edizione it: "Lolita" del 1959, che forse fu il catalizzatore della storia. Ad ogni buon conto questa è la storia:

### [Continua a leggere](#)

» venerdì, settembre 18, 2009  
» [frammenti](#), [spallanzate](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## An old jest

Una delle scene più famose di Infinite jest è quella dei due ladri spazzolino. Beh è una [leggenda metropolitana](#).

» giovedì, settembre 17, 2009  
» [plagi](#), [oziosità](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Già la mamma di Amleto...

Nel video circolante su youtube una bionda danese cerca il padre bambino, frutto di una spensierata notte d'amore con uno straniero. Il video è [falso](#) ed è stato realizzato con fondi pubblici per dare un'immagine sb: del paese e incentivare il turismo. Secondo loro l'italiano medio dovrebbe essere allettato dalla prospettiva di andare lì, accoppiarsi con la bionda e poi sparire, e poi essere cercato su youtube. Biasimo generale del n: scomparsa del video.

Tuttavia questo video è una finta falsità, perchè di casi come quello dell: ce ne sono. E' come le ricostruzioni degli omicidi che vediamo nei pro: televisivi: attori che recitano un fatto reale. Solo perchè è stato accuratamente riprodotto, il fatto diventa falso?

» mercoledì, settembre 16, 2009  
» [imposture](#), [rovesci](#)  
» [commenti](#) (4)  
» ~  
(a cura della FES)

## Il primo post

Ripigliando l'oziosità di qualche giorno [addietro](#), abbiamo fatto uno [s: sitarello](#) dove ognuno può inserire i dati del suo primo post. Forse un [c: servirà](#) per fare statistiche, o potremo vendercelo su ebay, e già sog: momento in cui qualcuno dirà "mio figlio è nato lo stesso giorno che h: blogrolling..."...

» martedì, settembre 15, 2009  
» [oziosità](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## L'eterna lotta con wikipedia

Certo che sono accaniti. Adesso hanno bloccato anche l'uter [Spallanzani](#) (ma la cache di google [ricorda](#)). A wiki non va proprio giù e stata beffata per [due anni](#)... ma a questo proposito diamo la parola cricetone dell'[Umberto](#)...

La cosa grottesca è che gli amministratori di wiki hanno il tempo di b... Elia Spallanzani ma non quello per contrastare l'inserimento di c... ingiuriosi o comunque potenzialmente pericolosi per la loro stessa comun... il caso [Angelucci](#)).

Sia chiaro che noi siamo favorevoli a wikipedia, visto che è il più... esperimento di narrazione collettiva della storia, ma temiamo che la su... crescita e diffusione siano un pericolo per la filosofia iniziale. I... rivoluzionaria sta diventando struttura conservatrice, il che è in parte in... ma è anche triste.

» domenica, settembre 13, 2009  
» [spallanzate](#), [wikipedanti](#)  
» [commenti \(2\)](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## ARGH!

Dopo sei anni di onorata carriera [Milla](#) ci ha rovinato il template!  
E non funzionano neanche i tag... sigh... argh... targh...

» venerdì, settembre 11, 2009  
» [servizio](#)  
» [commenti \(2\)](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## The end is the beginning of the profit

Scatenare una psicosi generale per lanciare un film [catastrofico](#)? I... [Alternate Reality Game](#) che qualcuno potrebbe prendere [sul serio](#). Secon... [Attivissimo](#), si tratterebbe di uno "spot disonesto". Noi aspettiamo il sequ...

» venerdì, settembre 04, 2009  
» [bufale](#), [virale](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Il censimento

La messa in vendita di [blogbabel](#) ci spinge a riflessioni oziose: ad e... quanto sopravvive mediamente un blog? e quanti dei blog nati nel 20... siamo di gennaio) sono ancora attivi?

» mercoledì, settembre 02, 2009  
» [blog](#), [oziosità](#)  
» [commenti \(8\)](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Sui generatori automatici di libri di babele

Oggi diversi siti linkano [un generatore di libri della biblioteca di babele](#)... sono altri, ma la particolarità di questo è di essere in italiano e di preve... set di caratteri ebraici. Tuttavia la principale differenza tra questo gene...

gli altri (es. [questo](#)) è che prevede solo 40 caratteri per rigo invece di 80 è che gli anglosassoni conoscono la [Biblioteca di Babele](#) solo nella sua edizione, mentre la traduzione italiana è condotta sulla prima, che ha appunto 40 caratteri per rigo. Il motivo del cambiamento è probabilmente estetico, perché 40 caratteri fanno il rigo troppo corto. Questo ci induce a che Borges abbia fatto qualche prova per vedere come stava meglio la prima. Molte altre dilettevoli conseguenze derivano dalle differenze tra le due versioni del testo. Ce ne occuperemo in un futuro articolo.

» lunedì, agosto 31, 2009  
» [borges, combinatoria](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Su Cesare Pavese

Nel 59° anniversario della morte ci permettiamo di richiamare [l'articolo](#) scrivemmo l'anno scorso per il centenario della nascita.

» giovedì, agosto 27, 2009  
» [pavese, rovesci](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Segnalazioni: il palco regge / senza legge.

Con colpevole ritardo segnaliamo il [bell'articolo](#) (in inglese) dedicato da Esc ad una favoletta del nostro Spallanzani. Per i non anglofili, proponiamo una traduzione del primo paragrafo:



"Nella favola filosofica "La Fine di un regno" (In "Altri Crocevia", 1969), lo scrittore italiano Elia Spallanzani sviluppa un'interessante metafora sul rapporto tra il teatro e il potere. La favola racconta di un perfido tiranno che opprime il suo popolo con leggi ingiuste. Il tiranno si beava della sua crudeltà, ma in realtà la cosa che amava di più era il teatro, l'abitudine di passare tutto il suo tempo a guardare spettacoli e non si affatto del mondo reale. Un giorno però i senatori vennero a chiedere di chiudere il teatro, perché era fonte di grande confusione nell'applicazione della legge. Ad esempio, un attore aveva promesso ad un'attrice di sposarla, scritto nel copione, e poi però la donna aveva preteso di essere sposata davvero. I senatori erano stati anche costretti a far decapitare un altro attore sul palco pretendeva di interpretare il ruolo del re, diventando di fatto un usurpatore. Inoltre, le leggi dello stato erano così severe che in ogni rappresentazione conduceva almeno un attore al patibolo, per ciò che era detto, o fatto, o per i suoi costumi. Di questo passo, in breve tempo non sarebbero rimasti più attori!

Il re ne rise. la soluzione, pensò, è semplicissima: Basta fare una legge che dice "le leggi del regno non si applicano a ciò che accade su un palco".

Il giorno dopo fu promulgata la nuova legge e il re poté dedicarsi nuovamente alla sua passione. Il giorno dopo ancora fu svegliato da suoni e da rumori come se all'esterno si svolgesse una festa, il che, per altro, era contro il suo ordine. Guardò fuori dalla finestra e il regno gli apparve differente, ma ancora lo stesso. Si riusciva a capire cos'era successo. Così uscì dal palazzo, cosa che non aveva fatto da anni, ed ordinò che si ponesse fine a quella confusione: ma nessuno gli diede ascolto. Allora gli si aprirono gli occhi, e ciò che vide aveva dell'incredibile. L'intero regno era stato innalzato. Era bastata una sola notte per costuire un palco sotto tutto il regno, e non c'era più nessuna legge da invocare. Il re continuava ancora a dare i suoi ordini, ma nessuno gli presta più attenzione.

» martedì, agosto 25, 2009  
» [segnalazioni](#), [spallanzate](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Su La camicia di ghiaccio di W.T.Vollmann

Il ciclo di letture estive sta volgendo al termine. In questo grosso e far libro, il primo dei sette dedicati alla ricostruzione mitica della storia americana Vollmann riporta una bellissima [kenning](#) (moderna), che copiamo: "Il Popolo del Cielo delle Anguille". Ai nostri sparuti ma abili lettori decifrarne il significato.

» domenica, agosto 23, 2009  
» [recensioni](#), [kenning](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Sui racconti d'inverno di Karen Blixen

Il testo che chiude la raccolta, "un racconto consolatorio", tratta del rapporto tra lo scrittore e il suo pubblico (e la critica, e il mondo degli intellettuali). Un tema francamente angosciante, ma che viene nobilitato dal "racconto consolatorio", ossia dalla narrazione di come e qualmente il principe di Persia si fingesse un mendicante per conoscere le idee del suo popolo, e di come un mendicante si fingesse "principe travestito da mendicante" per uno scopo più alto ancora (questa è una delle prime apparizioni del meccanismo di impostore: perchè fingersi un medico, un principe, un cadavere, quando fingere l'impostore?).



» sabato, agosto 15, 2009  
» [recensioni](#), [imposture](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

## Sul libro dell'inquietudine di Bernardo Soares

E' estate, non avendo di meglio da fare leggiamo libri. Questo qui era da tempo nella lista (eteronimi, blablabla), ma ci sta prendendo abbastanza a male. Vogliamo fare però una nota un poco futile sul carattere dell'autore: come ci avverte il curatore dell'edizione italiana, il fondo Pessoa comprende oltre ventisettemila documenti. Da una parte di questa congerie è stato ricavato "Il libro dell'inquietudine", che viene quindi qualificato "opera aperta", ricostruzione dei curatori, libro smontabile, insieme arbitrario di fogli sciolti. E va bene, siamo d'accordo. Poi però ci viene detto che parecchio materiale è stato ricavato da frammenti annotati al volo, scritti su materiale d'occasione come buste commerciali, fogli di quaderno, margini bianchi di fogli usati per altri testi, etc.



Ora, chiunque in vita sua abbia annotato una frase su un foglio sciolto (facciamo noi su un pacchetto di sigarette), chiunque l'abbia fatto, dicevamo che quel foglio si perderà; quel pacchetto. Nessuno ritrova mai gli appunti al volo e questa dobbiamo dire è spesso la caratteristica migliore degli appunti. Nel fondo Pessoa invece ci sono. Quindi il nostro scriveva capitava, però conservava (o forse conservava per lui la serva, o la urbana, o il dio dei fogli sciolti degli artisti). Alla fine sono stati raccolti 27 testi e brandelli e questa permanenza dei brandelli toglie molto al casuale, occasionale, alla fragile e viva leggerezza di questi testi, nati in un breve degli appunti e però catalogati in un fondo mortuario. E così, per anche questo libro tanto scomponibile ed aperto ci sembra invece un plumbeo, nero e compatto, difficile da digerire come uno scherzo frainteso.

» mercoledì, agosto 05, 2009  
» [recensioni, frammenti](#)  
» [commenti](#)  
» ~  
(a cura della FES)

1 [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) ... [successiva >](#) [ultima >>](#)